

🔊 JT'M!

Un peu, beaucoup,
à la folie,
passionnément,
plus du tout !

Écoutez, les jeunes ont parlé....

Paroles ciselées,
sans entraves,
enfin libérées.

Ils ont des choses à dire
Ils ont des choses à nous dire !
Nous qui les accompagnons, nous le savions
déjà un peu.
Mais peut-être était-il difficile pour nous,
de le entendre ?
Aurait-il trouvé, enfin, une façon de nous
le dire....

Des choses à dire ?
Non, pas des choses mais des choses de la
vie, de leur vie
Et dans cette vie, ils parlent d'eux, ils parlent
de deux ou de plus,
Ils parlent de ceux qui sont en face d'eux,
Avec eux, autour d'eux et ce que ça leur fait
à eux.
Aurait-il trouvé, enfin, une façon de nous
le dire....

À nous maintenant de leur répondre,
À nous, les grands, les adultes, les aînés,
À nous, les enseignants, les soignants,
les aidants, les accompagnants,
À nous de faire avec cela !

Nous voulons les nourrir ? Mais de quoi
sont-ils nourris ?
De ça, de l'autre, des autres,
Des mots qui jonglent pour dire les sensations
Des mots qui frondent pour dire les émotions
Des mots qui s'ombrent pour dire les
déceptions
Des mots qui plongent pour dire les
aspirations.

Ces mots, leurs mots
Nous les avons dits aussi, mais nous les
avons dits autrement et il y a longtemps
Nous avons même fini par l'oublier et nos
actions souffrent de cet oubli.
Mais maintenant, nous savons.
Et puisque nous voulons les accompagner,
les éduquer, les aider, sans les devancer
Nous aussi, nous allons chercher...

Allons à la recherche des mots perdus...

Valeur, Pudeur, Douceur, Lenteur, Faveur,
Ferveur
Intuition, Perception, Imperfections, Attention,
Admiration, Émancipation

Fragilité, Sensibilité, Intimité, Responsabilité
Chacun réveille des possibles insoupçonnés
Des pistes à penser, des conquêtes à mener

Force, Curiosité, Fougue, Erreur, Envie, Désir,
Mensonge, il faut bien s'en sortir
Peur, Souffrance, Passion, Addiction,
Affliction, Tension,
Il faut bien vivre.

Il ne faut plus avoir peur,
Les mots sont là pour dire,
Pour ne plus fuir la réalité mais bien
l'affronter
C'est notre métier d'homme et de femme,
jeune ou pas
Et nous ? Nous pouvons les y aider.

Vers quel rivage leur migration va-t-elle
les mener ?
Quel paysage opposons-nous à leurs
inquiétudes ?
Un ciel bâclé par l'orage ou une terre fertile
promesse de moisson ?
Sur quel chemin allons-nous les conduire ?
Quelle information allons-nous bâtir ?
Quelle éducation allons-nous construire ?
Quelle créativité allons-nous consentir ?

Ils ont mélangé les mots pour dire le cœur,
Le cœur de la pensée, celui de l'humanité
Le cœur de la relation,

Rien d'autre n'est important
Le corps n'est pas une chose, l'autre est
précieux,
Rien d'autre n'est important

Ils se sont lancés dans l'aventure
Ils ont fait de la relation, une terre nourricière
Ils ne pourront plus l'ignorer
Il leur sera difficile de l'abimer

Quelqu'un les a guidés,
L'acte créatif devient acte éducatif.

Ils ont fui le semblant et nous ramènent
au présent
C'est à nous maintenant....

Carole DURAND

Médecin,

*convaincue de la force vitale de la poésie
et admirative de ceux qui la mettent au monde !*

DICTIONNAIRE

«HORS DES GONDS»

Quand l'amour se définit en laissant faire le hasard à la manière des surréalistes...

Amour : on l'ouvre et on voit les merveilles du monde

Bonheur d'aimer : nous protège du monde extérieur

Bonheur d'être aimé : permet de se libérer

Béguin : il y en a tout autour de nous tout le temps



C



câlin : vert rouge ou jaune, lequel choisissez-vous ?

Caresse : ça me tient chaud le soir en hiver

Couple : a quatre pieds et un dossier

Coup de foudre : trop d'épines

Confiance : sa clarté permet de se repérer

Complicité : nous indique le temps qui passe

Chagrin d'amour : point de départ d'une idée nouvelle

D

élicatesse : j'en mets tous les jours

Désir : se déplace à allure différente toujours au même endroit

Dispute : ça sent pas la rose

Déception : ça pique la langue



e

Émerveillement : souvent utilisé en cas de grisaille

Émoi : une flamme dans le ciel



i

Infidélité : se couche chez nous pour se lever ailleurs



J

Jalousie : sentir toute la journée cette odeur

Jouissance : elle brille toute la nuit



N

Nous deux : on se cale dessous paisiblement

M

ensonge : ça fait mal aux oreilles mais c'est tellement indispensable

P

Partage :

renferme une fortune

Passion :

elle fait du bruit quand on touche ses cordes

Partenaire :

c'est ce qui te garde en sécurité

Plaisir :

se porte au niveau de la tête et
sait se faire remarquer

Premier baiser :

toujours trop lourd

Pudeur :

cache la misère du monde extérieur
quand on ne veut pas la voir



O



oubli : sans lui on est perdu



R

Réconciliation : permet d'avancer si on sait s'en servir

Rencontre : avec on crée, puis on efface et on crée de nouveau

Rupture : souligne les choses importantes

Premier rendez-vous : c'est sucré et fondant dans la bouche

S

S'abandonner : te remplit d'une chaleur
intense et des fois d'une bouffée d'air frais.

Séduction : c'est pour garder la forme et la ligne

Sensualité : sert à s'exprimer sans parler

Sexualité : où notre reflet apparaît pendant
un moment éphémère

Sourire : douce mélodie entraînante



T

Tendresse : permet de s'éclairer le soir

Tourment d'amour : un ancre inviolable renfermant tous tes doutes

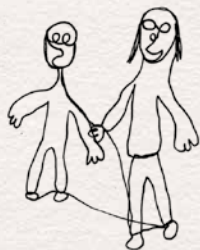


Texte collectif

La première fois que je t'ai rencontrée,

le ciel était bleu, pas un nuage sur ce grand rideau céleste, avec un grand soleil chaud et réconfortant, les fleurs étaient pleinement épanouies, et les tournesols regardaient le ciel, par peur, sûrement, de gâcher ce grand moment. Le sol vibrait et dansait au son des grillons cachés dans les champs environnants.

Vincent



J'aime sentir tes lèvres

Se poser sur les miennes
je me rappelle
la première fois
où l'on s'est embrassés
Ce baiser
reste à jamais
gravé dans mon cœur
tes lèvres si douces
me font rêver
je t'aimais, je t'aime, je t'aimerai
jusqu'à l'éternité.

J. D.



Je suis là, à t'attendre
Tu es déjà là
Nous ne le savons pas

Léandre

D'un coup, ou petit à petit
Le trouble soudain nous inonde
Et c'est alors qu'on succombe
Pas un regard, l'ignorance,
L'indifférence affichée
Sur le visage aimé
Échanges de regards,
Espoirs de partage
Cascade de mirages

Marine



Je suis grand

Tu es petit

Nous sommes égaux

Antoine



Elle te *pleure*

Tu la **désordres**

Elle te **soleil**

- Nicolas -



Aimer pour vivre et
ressentir des sentiments
nouveaux, se sentir bien,
épanoui et même si aimer
veut dire aussi avoir mal,
l'amour fait partie du
quotidien pour certains,
il faut donc vivre avec tous
ces ressentis.

Aimer quand on se sent
abandonné, trahi
ou tout simplement
quand on croise le regard
de celui qui sera
votre futur amoureux.
Aimer dans l'adversité
et la complicité.

**Aimer
c'est sentir
son cœur battre
violemment**

quand on voit la personne
avoir les mains moites,
quand elle nous frôle ou
nous parle
ou dit des choses idiotes
pendant une conversation
ou quand on se sent
stupide devant elle.

Clémence

Je lui parfume
Elle me dorlote
Je lui bisous
Elle me bijoux

- Jérémy -



L'amour est une histoire
Que l'on créé à notre image
Et à nos envies

L'amour est un chemin
Plein d'obstacles
Que l'on peut franchir

L'alcool rend dépendant
La drogue rend addict
L'amour rend accroc

Kenza et Julie

Je vois un arc-en-ciel de chez moi
Tu l'admires tellement que tu ne détournes
plus les yeux
Nous mangeons de la pizza ce soir.

Georges



Je *tic*
Tu *tac*
Nous **boumons**

- Thomas -



Si tu sens que je suis le bon
Prenons nos sacs à dos
Partons, et ne revenons jamais

Ananda

Méfiez-vous !
L'amour est un casse-tête
La solution n'existe pas.
Léger comme la plume d'oie
Aussi lourd que l'infini,
L'amour prévoit des imprévus

Clément



Pourquoi n'y a-t-il pas de tempête d'amour ?
Pourquoi l'amour existe-t-il ?
Pourquoi doit-t-on montrer
que l'on est amoureux ?

Jérémy



Quand tu aimes tu as les yeux plein d'étincelles,
tu te perds sans cesse dans tes pensées
Quand tu n'aimes plus il reste toujours un fragment d'amour
Quand on t'a quitté tu as une partie de toi qui s'en va.

JB

L'amour un jeu de joie à la plage
L'amour de l'amusement

L'amour c'est de la folie

Aboubakar Fofana



L'amour est une passion
Tel un pot de verre
A tout moment peut se casser
Inutile de le nier
Inutile de le cacher
Je le vois, ton coeur est occupé
Oh mais tu rougis
Oh mais tu bafouilles
Oh mais tu es amoureux

Manon

Aimer quelqu'un
C'est prendre le risque
Ne jamais demander pourquoi...
L'amour est un grand mot
Nous ne pouvons pas le contrôler

C'est notre plus grande faiblesse



Et si l'amour était une fleur ?

L' amour, belle et spirituelle fleur
de lotus qui vit à travers les siècles...

L' amour, ce cactus à la fleur
magnifique protégée par des épines...

Un myosotis d'un rose profondément
intense, tel est l'amour...

L' amour : une orchidée qui met
longtemps à fleurir, mais dont la fleur
colorée reste très longtemps.





Aimer pour la vie

Aimer quand le moment est venu

Aimer dans n'importe quelle
importance

Aimer **c'est un grand mot**

- K.B. -



Si tu regardes dans mon cœur tu trouveras

**des morceaux au x qua tre
é p a r pi llés v ents**

J'ai essayé de les recoller

Mais il n'y a que toi qui me fais cet effet là

Sache si tu m'entends que tu es la seule qui compte

La réalité, tu m'as aidée à la traverser

Descendant d'une union sans lendemain

Elevée par un tiers, admirée par ce nouveau père

Famille de sang, famille d'adoption

Je porte le nom, mais eux dans leurs cœurs ne me portent pas

Je me suis construite une famille à travers mes amis

Mais toi tu seras toujours auprès de moi

Juliette

*J'ai vu la misère, la violence et le meurtre
J'ai vu la maladie, la solitude et les tristesses
J'ai vu la folie des hommes et l'égoïsme
J'ai compris le monde pourri dans lequel on vit*

*J'ai vu le courage, la volonté et les idées
J'ai vu l'amitié, l'amour et la vie
J'ai vu des associations d'idées, de points de vue
J'ai compris alors que tout n'était pas perdu*

Juliet





UN CŒUR DE PIERRE

J'ai beau voir mes parents s'aimer
J'ai beau voir mes potes être en couple
J'ai beau voir chercher les termes de l'amour
Je ne sais pas vraiment ce que c'est, l'amour
J'avoue, j'ai un cœur de pierre
C'est sans doute à cause de l'oubli de ce que c'est
De mes préoccupations autres que celle-ci
Les cours, les devoirs, mes passions, mes blessures faites avec le temps
Puis peut-être qu'un jour je la trouverai sur mon chemin
Allez, donne-moi la main

Paul



AU BOUT DE L'ALLÉE

Je n'ai pas arrêté de te murmurer
Des mots réconfortants.
J'ai essayé de tout t'avouer,
Mais tu n'avais pas le temps.

Après mensonge et trahison,
Je suis rappelée à la réalité.
Je ressens une tension
Qui va nous briser.

Refrain :
*Une distance vient de se créer,
Ne m'attend pas au bout de l'allée.
Après tout, je suis prête à changer,
Ignorer tout ce qu'il s'est passé.*

Sans te quitter des yeux
Je te dis adieu.
Il est temps de finir mes bagages,
Je suis prête à tourner la page.

(Refrain)

Aujourd'hui, j'ai enfin muri,
J'ai reconstruit ma vie.
A travers de nouvelles sensations,
Je n'aurai plus de déception.

(Refrain)

Léa, Elorie et Guillaume

DANS MON COEUR

Si tu regardes dans mon cœur tu trouveras
des tracteurs,
ma famille et mon chien.

Tu trouveras aussi mon intérêt pour la politique.
Tu sauras que je ne donne pas le respect aux autres,
Si eux-mêmes ne me respectent pas.
Tu sauras aussi que j'aime beaucoup travailler
Avec mon père dans le jardin, parce que c'est tranquille.

Daniel



MON COEUR

Mon cœur s'est fermé
J'ai perdu ma confiance
On m'a dit beaucoup de choses
Une histoire et overdose
Carence de sentiment partagé
Un regard plein de désespoir
Une seule façon d'aimer
Je ne veux plus y croire
En provenance directe
Inscrite dans notre tête
Cachée au fond d'un placard
Une belle lueur d'espoir

Juliette





Quand je t'ai vu
mon coeur s'est arrêté
pourtant je n'ai jamais été aussi vivant.

Trop longtemps je t'ai attendu
mais quel grand bonheur
lorsque je t'ai trouvé.

Tu es le soleil qui éclaire mes journées
la lune qui berce mes nuits
mais tu n'es pas aussi loin de moi.

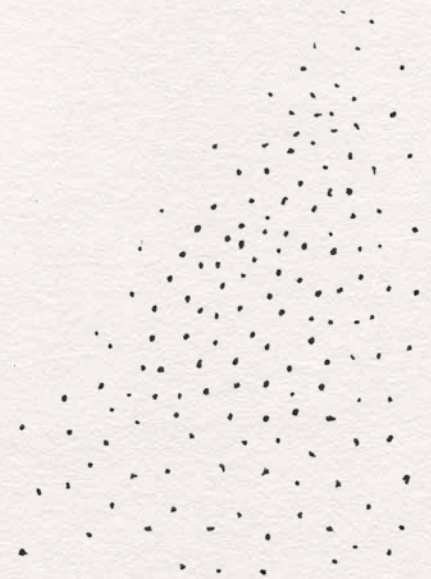
Je ne sais pas comment te le dire
un jour je trouverai les mots
j'espère qu'il ne sera pas trop tard.

A. G.

LE HAÏKU est une des formes classiques de la poésie japonaise.

Le haïku est intuitif, il met en mot un moment de la vie, un instant de nature lié à une réalité humaine. Il y a des règles très strictes à respecter dans la composition d'un haïku, en français le mieux que l'on puisse faire c'est tenter de s'en inspirer. Nous avons choisi de garder deux de ces règles :

- 1 la brièveté : 3 vers seulement
- 2 le Kigo - qui est l'évocation d'une saison.



L'amour
doux parfum dans le vent
printemps renaissant.

Bel été
sous le ciel étoilé
trouble mes pensées.

Neige légère
dans le froid de l'hiver
tu réchauffes mon coeur.

Dans les rayons du soleil
couleur d'automne
tu m'éblouis.

L. W.





À l'éclosion des bourgeons
quand la bise s'adoucit
nous nous rencontrons
quand vient le soleil ardent
source de vie
nous nous aimons
les arbres ne sont plus aussi vivants
mais je le suis quand tu me souris
nous en profitons
quand vient le grand blanc
rien n'est fini
nous avons encore le temps.

N.



Un cœur hivernal
Un cœur de chaleur
L'infini est là.

Accomplis en une année
Les exploits d'une vie
Avant la fin.

Les passions humaines
Moins vite
L'hiver se consument.

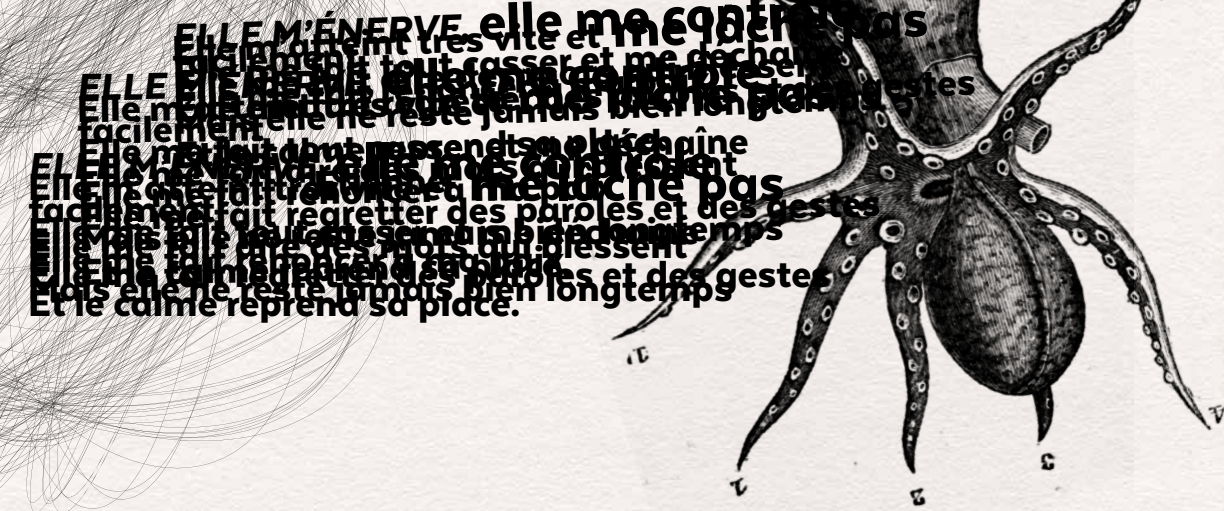
La forêt hivernale
Dans une vie
Jamais ne meurt.

L'amour aussi fort
Il durerait même
Aux rudes hivers

Jardin d'Eden
L'hiver le fait disparaître
L'été le fait renaître

Vincent





Elle m'atteint très vite et me contrôle pas
Elle m'atteint tout casser et me déchaine
Elle me fait dire des mots qui blessent
Elle me fait regretter des paroles et des gestes
Mais elle ne reste jamais bien longtemps
Et le calme reprend sa place.

Elle m'énerve, elle me contrôle
Elle m'atteint très vite et
me lâche pas facilement
Elle me fait tout casser et me déchaine
Elle me fait dire des mots qui blessent
Elle me fait renoncer à ma paix
Elle me fait regretter des paroles et des gestes
Mais elle ne reste jamais bien longtemps

Et le calme reprend sa place.

Étienne



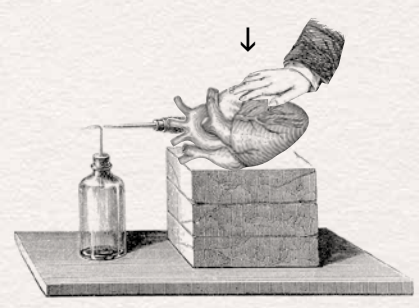
Un jour, il arrive, elle brûle

Un jour, elle me l'apprend, ils sont partis

Un jour, il pleure, elle le console

Un jour, elle pleure, il la console

Anthony



Toi ma déesse d'une nuit

m'affolent
ton visage d'ange
ton teint de pêche
tes longs cils qui recouvrent tes yeux
ta nuque recouverte par tes petits cheveux
blonds

m'affole

je voudrais pour tes lèvres pulpeuses un rouge
aussi beau que la passion qui t'habite
je voudrais pour ton regard couleur émeraude
des dizaines de pièces d'or et de diamants
je voudrais pour ta chevelure dorée une cou-
ronne de printemps
je voudrais que tu sois à moi pour l'éternité



Toi mon amour éphémère

avant toi je vivais une routine sans intérêt...
avec toi je braverai les dangers...
grâce à toi j'ai retrouvé le goût d'aimer
sans toi je cesserais d'exister

Je t'aime quand tu es douce et sensuelle
Je t'aime quand tu n'es pas maladroite et distante
J'aime quand tu n'es rien qu'à moi
et que tu m'embrasses jusqu'à m'étouffer
J'aime ta fougue et ta gentillesse
j'aimerais être à toi, rien qu'à toi
j'aimerais être assez fort pour te protéger
j'aimerais être assez puissant pour te garder

Si tu me le demandais

je briserais ma vie, mon âme
Si tu me le demandais je briserais celles des autres

Moi je t'offrirai

mon amour mon envie
mon étreinte
tellement tu es belle
et tellement notre amour est secret.

M. L.





J'aimerais te dire

regarde moi !

Que je puisse lire dans tes yeux
ce que tu ressens pour nous deux
Rien qu'à croiser ton regard de feu

je te veux

j'aime quand tu regardes
avec envie
mon corps qui se déhanche
au bord du lit.

C. B.

Toi

m'affolent

ton regard de tigresse

tes cheveux resplendissants

ta peau si douce

m'affole

je voudrais remplir tes yeux d'étoiles

je voudrais attraper ton coeur de mes mains

je voudrais embrasser ta bouche avec tendresse

je voudrais que tout se réalise

avant toi je n'étais que banal

avec toi je ne suis que moi...

grâce à toi le monde est splendide

sans toi je dégringole

Je t'aime quand tu es là

Je t'aime quand tu n'es pas là

J'aime quand tu es tout près de moi

et que tu m'embrases

j'aimerais être ton chevalier servant toujours à tes côtés

j'aimerais être le rêve qui te blesse la nuit

Si tu me le demandais je réparerais ton coeur

brisé.



Ils sont fins et longs
foncés et clairs coiffés ou pas
ils sont toujours jolis
Oui je parle de tes cheveux
magnifiques
qui flottent dans l'air
et passent
dans mes rêves .

K. K.



LES 5 SENS :

« Penser à quelqu'un que l'on aime et poursuivre ces débuts de phrases : je suis l'oreille, la bouche, le nez, l'oeil, la main... »

Je suis **l'oreille** qui t'écoute
quand tu ne vas pas bien.

Je suis **la bouche** qui te parle
pour te réconforter.

Je suis **le nez** qui te sentira
Quand tu seras dans **mes bras**.

Je suis **l'œil** qui te voit pleurer.

Je suis **la main** qui effacera tes larmes.

M.T.



Je suis l'oreille qui écoute tes malheurs comme tes bonheurs.
la bouche qui te raconte mon amour.
le nez qui jouit de ton odeur.
l'œil qui ne te lâchera pas, même de son coin.

Je suis la main qui t'apporte tendresse et réconfort.

E.P

**Je suis l'oreille qui comprend
ce que tu ne veux pas comprendre.**

Je suis la bouche ambitieuse qui hurle au monde tes sentiments.
Je suis le nez endolori par tous les coups que tu as encaissés.
Je suis l'œil qui voit à quel point les gens détruisent ta vie.
Je suis la main tendue vers toi pour t'aider à vaincre le malheur en toi.

T.G.





QUAND LES MOTS FONT L'AMOUR... AUX MOTS

«Le langage est une peau : je frotte mon langage contre l'autre. Comme si j'avais des mots en guise de doigts, ou des doigts au bout de mes mots. Mon langage tremble de désir. J'enroule l'autre dans mes mots, je le caresse, je le frôle...»

Roland Barthes / Fragments du discours amoureux.

Je te lèvres
tu me bouche
je te vie
tu me ange

je te plume



tu m'écris je te papier tu me lire

tu me cri
je t'entends
tu me musique

nous nous touchons



je te ciel tu m'étoile je t'éclaire **tu me sombre**
je te ying **tu me yang**

tu me feu- je te eau - je te cri- nous nous embrasons

tu me blanc **je te noir**
je te nuit tu me jour
nous nous complète

je te visible tu me disparaître
je te chaud
tu m' humide

je te jour et nuit tu me nuit et jour
je te parfum tu me fleur

nous nous ensemble/nous nous-
////////////////////// **moitié**



je te couche tu me couches
je t'aime tu m' i n f i n i
et si je froid **tu me chaleur**

je te pense je te folie tu me visage tu me cheveux



nous nous
pour toujours



Je te belle tu me tombes

je te vois tu me regard
je t'amour tu m'amour

tu me passion **je te veux tu me veux**
nous *nous* tendrement

tu m'envol

tu me FEU je te chaleur

je te découvre tu me recouvres
je te touche je te corps tu me sens

je me perds tu te perds

nous *nous* retrouvons
nous NOUS aimons
je te le dis mais tu le sais

A.G.



Tu me jour **je** te nuit

je te eau tu me feu tu me brûles

je te yeux
 mais tu me pas
 nous nous hier nous demain nous aujourd'hui
 nous nous **toujours**
 je te vouloir
 tu me vouloir dans un lit
 dans vie
 tu me vertige
 et quand tu n'es pas là tu es dans ma tête

je te bouche

je te hanche

je te regarde

je te main

tu me jambe je te bras

nous nous bouche

si je t'hiver tu me été
 je te neige tu me soleil
 tu me printemps
nous nous amour

je te vie tu m' 'éternité
 tu m' extases je t'extase
 je t'aime
 tu me rose rouge
 tu me hantes

L.V.

Dormir à deux.

Profiter de l'instant présent sans penser à l'avenir.

Rigoler de choses complètement débiles.

Faire bronzette sur la plage.

Se promener le long du Rhône le dernier jour de l'année de quatrième.

Faire un dîner aux chandelles en se regardant dans les yeux.

Se taquiner gentiment.

Se dire des mots doux dans le creux de l'oreille.

Se câliner devant la télé.

Se rouler dans l'herbe comme deux grands fous.

Se chamailler pour un rien.

Se faire une sortie en amoureux de temps en temps.

S'asseoir sur un banc et regarder le quotidien de la vie, les passants.

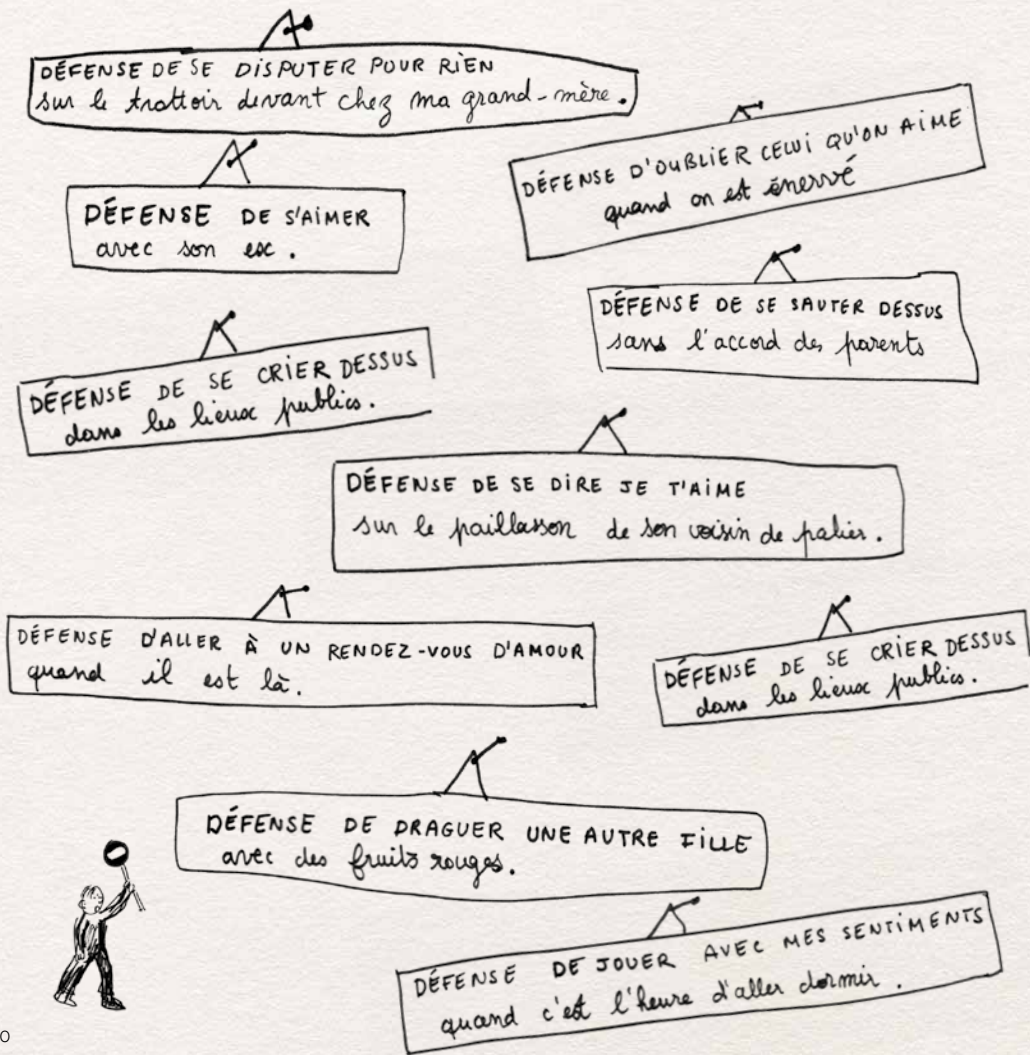
Se prendre dans les bras après une journée.

Se comprendre en se regardant dans les yeux sans avoir à lui parler.



En amour,
ce que j'aime le plus donner :
Le regard
Le sourire
La parole
De l'amour
Des bisous
Des câlins
Ce que j'aime le plus recevoir :
Tout ce que j'aime donner !

Julie



« Écrire est quelque chose de vital, qui a à voir avec le besoin de communiquer. »

Charles Juliet

Le besoin vital de communiquer met en évidence ce qui relie les êtres humains, ce qui leur est commun à tous par delà la condition sociale, l'âge ou le genre. Mais, à lire les textes de ces adolescents, ce besoin de communiquer révèle aussi chacun d'eux «comme unique»! Faire, par le biais d'un jeu d'écriture commun, le constat de cette paradoxale singularité : être comme tout le monde et cependant différent, utiliser les mêmes mots et ne jamais faire une phrase semblable à celle de quelqu'un d'autre, procure soulagement et satisfaction. Ces sentiments sont ressentis et explicités clairement par la majorité des participants ! À lire le bilan personnel de chacun je crois pouvoir dire que, pour la grande majorité d'entre eux, la séance d'écriture, ludique, hors du cadre scolaire, en petit groupe, a permis et facilité une participation active dans le respect, l'écoute de l'autre, et la confiance mutuelle et a créé les conditions d'une expression libre. Ce que je cherche à transmettre dans un atelier d'écriture : écrire

en toute liberté, y trouver du plaisir, se mieux connaître, découvrir l'autre et se découvrir de nouvelles capacités, de très nombreux «écrivains» disent l'avoir touché du... stylo, et je m'en réjouis pour eux. Je les remercie d'avoir donné leurs textes, parts intimes d'eux mêmes, ainsi que leur enseignante en éducation socioculturelle pour sa collaboration et son accueil chaleureux, sans oublier les initiateurs du projet, qui ont de nouveau permis à une classe entière de faire quelques pas sur le chemin passionnant de l'écriture.

Sans eux, ce recueil n'aurait pas vu le jour. Nous ont ouvert la voie et accompagnés dans notre très plaisante et très intense balade les poètes : **Philippe Soupault, Maurice Carême, Guillaume Apollinaire, Clément Marot, Louise Labé, Jean Racine, André Breton, Élisabeth Brame, Ghérasim Luca, René-Louis Cadou, Tchicaya U Tam'si, Henri de Régnier, Claire Goll, Jacques Brel, Michel Berger, Édith Piaf, Alain Borne, Moritake, Ryokan, Onitsura, Kikaku, Sodo et les écrivains Brigitte Giraud et Roland Barthes.**

Sans eux, les artistes, le monde serait triste
Sans eux, les créateurs, ce monde ferait peur...

Véronique PRÉTET

L'idée était simple : Ne pas vouloir « faire du beau », mais être au plus proche de ce que l'on peut et veut dire de l'amour à 15 ans, sur un atelier d'une heure trente. Sans réécriture. Les textes présentés sont donc « bruts ». Avec leur candeur, leurs stéréotypes, leurs maladresses, leurs histoires cachées, leurs rêves, leurs imitations mais aussi certaines fulgurances, leur liberté, et puis leur courage. Car il en faut pour se confronter à la page, tout comme à la lecture « des autres ».

Patrick BERRY

Les carnets de santé Reseda

sont édités par le Réseau d'Éducation pour la Santé, l'Écoute et le Développement de l'Adolescent. Ils sont réalisés sur des thématiques d'éducation pour la santé afin de favoriser la mise en œuvre d'actions concertées et la réflexion dans les établissements de l'enseignement agricole. Les contenus sont construits collectivement, à partir des expériences, des témoignages et des formations mises en place par le réseau. En ligne sur www.chlorofil.fr/reseda, ils sont distribués dans les établissements et mis à disposition des membres du réseau.

LES PARTICIPANTS-ES AUX ATELIERS D'ÉCRITURE

La classe de seconde générale et technologique promotion 2014-2015 du lycée agricole Jules Rieffel- Nantes Terre Atlantique : Enzo CASSARD, Marine CHAUVIN, Ananda COMMARD, Manon DENIS, Jules DENOUAL, Ewen ESPIN, Thomas ESSEUL GRELEAU, Tom FUSEAU, Aboubacar FOFANA, Laurie GAUTIER, Carlos GOUDE, Clément HANOT-CASSARD, Simon HECKEL, Amélie LEFORT, Julie MADIOT, Gladys MARTIN, Simon MEREL, Titouan MONTALVO, Julie PHILIPPOT, Vincent RENARD, Manon SCHOTTENLOHER, KENZA TAHRAOUI, Anaïs TARDIVEL **accompagnés par** : Patrick Berry Sylvaine LOPITAUX, professeur de Lettres modernes, Séverine AUPETIT, CPE

Les élèves de seconde professionnelle, conduite et gestion des exploitations agricoles » Promotion 2014-2015 du lycée agricole de Morlaix Sucinio : Louis-Marie GARREL, Neil WIMBEE, Aurore TAMIC, Juliette FORFAIT-LATTELAIS, Daniel ENGLAND, Simon DUCHENE, Paul-Lubin GARREC, Etienne PERROT **accompagnés par** Julien LABA, LHOME Laurence ARBEILLE, infirmière, Anne-Sophie DANIEL, CPE, Laurence MERMET

La classe de seconde Bac pro Travaux Paysagers du lycée agricole de Montreuil Bellay Eric ALEXANDRE, Maéva BEAUCOUSIN, Anthony BERNIER, Cédric BERTHELOT, Jérémy CHABERT, Nicolas DUPONT, Jonathan FAUVEL, Mathieu JOUSSET, Bruno MAILLOT, Julien MORNET, Arthur PLANCHOT, Quentin PROUST Pierre SIBILLE, Axel THARREAU.

La classe de seconde Bac pro Vigne et Vin promotion 2014-2015, du lycée agricole de Montreuil Bellay Allan BIEMON, Léandre CAILLEAU, Antoine DESNOUHES, Mathieu FREULON, Vincent GACHET, Thomas GALBRUN, Thomas MESLET, Clément PAGE, Théo SAULAIS, Valentin SAULAIS, Georges SCHMALE **accompagnés par** Albane GELLE, auteure de poésie Cécile BRETON, CPE, Félicia MELIN, enseignante Lettres-Histoire, Ghislaine BOURDON, infirmière scolaire **Remerciements** : Sandrine DUDDOIT, Pascale ADELIN (centre de planification)

La Classe de 1ere Pro TEA (Technicien en Expérimentation Animale) Promotion 2014-2015 du Lycée agricole de Vendôme : Alexandre ABREDER, Maxime BARROT, Julie BLOND, Laurine BOIS, Guillaume BOUDOU, Kevin BOURGOIN, Clémence COLLET, Océane DANIEL, Charlène DUCORNET, Juliette FORGET, Tanina GABRIELLI, Océane GAILLARD, Déborah GERBER, Alexia INACIO, Telma JANSOONE, Manon LECLERC, Margot LEROUX, Margaux LETAIEF, Floriane LETOUX, Emilie MAUGRION, Carla MERLO, Emma PAURON, Evane PHILIPPE, Maxime RACINE, Marjorie RICHARD, Mélody THILLOUX, Noémie TRUNSARD, Sébastien VALES **accompagnés par** : Aline FOURNIER animatrice de l'association Vivre & l'écrire (Orléans) Élise BILLON, Professeur-documentaliste, Émilie LOUIS, CPE Marilyn GENEST, Professeur d'Éducation socio-culturelle, Valérie FRANCISCO, Professeur de français Remerciements : Claude ECHARD, présidente de l'association Vivre & l'écrire (Orléans)

Les élèves de Terminale Bac professionnel, Production horticole promotion 2014-2015 du lycée horticole de Romans Terre d'horizon : Manon ARGOU, Alicia BOSVEIL, Kevin BOUCHER, Joséphine BRYDNIK, Clémentine BUISSON, Sandra COIGNOUX, Melisandre CROS, Julie DARBOUSSET, Jordan DUMAS, Florent FAYE, Aurelien FAYE, Aurelien GONNARD, Hélène GUIGAL-JANUEL, Théo MERIGUET, Lulubelle MICHON, Sarah PASCAL, Florentin PIETRUS, Arnaud REGAL, Angèle RIOU, Christopher ROY, Guillaume SAUZE, Manon VILLARD, Louis VINCENT, Lou WALLAYS-CANAUD **accompagnés par** Véronique PRÉTET Elise ROYBIN, enseignante d'éducation socio-culturelle

Les élèves du club musique du Lycée agricole de Montravail : Léa DIDIER, Elorie MERAANE, Guillaume MOINE, accompagnés par Thibaut GAUTHIER, CPE, Elsa MICHEL, assistante d'éducation.

LES PARTICIPANTS-ES AUX ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES Illustrations pages : 10, 21, 22, 23, 24, 26, 32, 33, 34, 37, 39, 44, 48, 49

La classe de CAP Sellier Harnacheur, promotion 2014-2016 du lycée agricole de Mirande : Jérémy BLOIS, Laura CASTELLI, Prisca DARAGON, Lucie DETOISIEN, Mélanie GIRBON, Geoffrey HAUXWELL, Maeva MULLER et Manon VERHOLLE

La classe de CAPA Maréchal ferrant, promotion 2014-2016 du lycée agricole de Mirande : Andréa BESSON, Baptiste COTTIER, Tom GARCIA, Jordan GUIJO-GOMEZ, Alexandre

LALISSE, Eleandra LEBIGRE, Xavier LOPES et Clément PORTE **accompagnés par** Christine Fort, artiste plasticienne, intervenante pour les ateliers arts plastiques Claire PATROUILLAU, enseignante ESC, Joëlle MORINEAU, enseignante ESC, Dominique KALAWON infirmière, Mylène BRESSON, TFR vie scolaire **Remerciements** : Joseph GESTIN, Directeur de l'EPLEPPA Mirande-Riscle, et toute l'équipe de direction ainsi que l'équipe enseignante des deux classes.

La classe de seconde générale promotion 2015-2016 du lycée agricole de Nîmes Rodilhan : Lison BETTY, Caroline BONNET, Hugo CLERC, Léo JULIEN, Ludovic TEISSIER, Augustine ROBERT, Louis DANTEL, Carla-Marie STROPPA, Candice PONS, Mathieu PERRIER, Ornella IARIA Maxime MOTTET **accompagnés par** Catherine OLIVO, association lulu la créa et Anne ARRIBAT-DAUMET, enseignante de lettres-philosophie. **Remerciements** Eric PRAT, enseignant de Mathématiques pour ses photographies.

La classe de Terminale Bac professionnel Production horticole promotion 2014-2015 du lycée horticole de Romans Terre d'horizon

Avec la contribution des classes de seconde Services aux personnes et aux territoires, promotion 2014-2015 du lycée agricole du Val de Seille Château Salins accompagnés par CAP Nomade et Béatrice DUQUESNEL, enseignante ESC dans le cadre de la création vidéo « Adolessetimental ». Illustration page 23 Et de Malooka illustrations pages 19 et 47

Initiative de l'appel à projet : L'équipe du Copil RESEDA Laurence ARBEILLE, infirmière, Bernard GAILLAT, enseignant ESC, Pascal GOUDIER, CPE, Fabienne Lemonnier, chargée de mission INPES, Emmanuel MENISSIER, enseignant EPS, Marie-Hélène NEGRE, formatrice, Laurence PEMEANT, chargée d'ingénierie de projets, Anne SAUBUSSE, formatrice, Sébastien VIAL, Directeur.

Sélection des textes : Lucile BLUZAT, chargée de mission INPES, Carole DURAND, association APARSA, Anne LAURENT BECQ, chargée de mission Société Française de Santé Publique, Eve LE-QUANG, chargée de mission DGER, Patricia MAZOYER, Inspectrice pédagogique Lettres Enseignement agricole, Claire PAILHAREY, chargée de mission santré, animatrice RESEDA.

MERCI aux élèves pour leurs créations et aux équipes pédagogiques porteuses de projets, Aux intervenants pour la qualité de leur accompagnement des jeunes dans l'écriture et l'expression : Patrick BERRY, Christine FORT, Aline FOURNIER, Albane GELLE, Julien LABA LHOME, Catherine OLIVO, Véronique PRÉTET **Aux membres du jury** qui ont sélectionné les textes pour leur enthousiasme À Carole Durand pour son regard, Claude ECHARD pour son implication, Fabienne LEMMONIER, Françoise ROSSI, Denise SEYVE pour leurs contacts, Emmanuel HEMERY pour sa confiance, Catherine PAQUERIAUD pour sa relecture.

Réalisé avec le soutien de :

La Direction Générale de l'Enseignement et de la Recherche
Ministère de l'Agriculture, de l'Agroalimentaire et de la Forêt

La Direction Générale de la Santé
Ministère des Affaires sociales et de la Santé

Coordination du projet « un peu beaucoup, à la folie, passionnément, plus du tout »

Concept du carnet de santé : Claire PAILHAREY

Mission santé, animation du RESEDA, Bureau de la vie scolaire, étudiante et de l'insertion. DGER

Conception graphique illustrations : Anaïs BELLOT

Impression : Imprimerie SOUCHU, Clisson.



l'amour qu'on essaie d'apprendre puis de détruire
l'amour qui me nourrit. l'amour que l'on sent
l'amour qu'on fuit
l'AMOUR VACHE
de l'ivresse
l'amour de Soi
l'amour de comprendre
l'amour du savoir
l'AMOUR IMPOSSIBLE
l'Amour que j'épouse
qui m'envoie
l'amour qui regrette
l'amour qui hésite
l'AMOUR AFAIRE
l'amour charnel
l'amour tragique
l'amour sanglant
l'amour destructeur
l'amour de passage
l'amour qui donne
des ailes.
l'amour qui fait rêver
l'amour qui fait pleurer
l'AMOUR PROFOND
l'amour escotique
l'amour à reconstruire
à pardonner
l'amour trahi
l'amour honnête
je ne te ferai jamais de mal
l'amour désorganisant
l'amour triste
l'AMOUR A BÂTIR
l'amour miraculeux, époustouffant, magique.
l'amour perdu à jamais, net puis...
l'amour avec un grand A
le nouvel amour
l'amour à effacer
à oublier
l'amour éclaboussant
tu es ma lumière
l'amour hésitant
l'amour oxygène
l'amour IN-CON-DI-TIONNEL
l'amour passion
l'amour I N F I N I T
l'amour qui s'efface avec le temps
à l'AMOUR à JAMAIS
l'amour qui laisse
mon cœur fleurir.



« RENCONTRE :
avec *on crée*, puis *on efface*
et *on crée de nouveau.*»

Dictionnaire hors des gonds

